

Interactive practices and identity construction in W. Wordsworth's "Preface" to *Lyrical Ballads* (1800): a historical pragmatic scrutiny

Pratiques d'interaction et construction de l'identité dans la "Preface" à *Lyrical Ballads* de W. Wordsworth (1800): une analyse de pragmatique historique

Daniela Francesca Viridis

Résumé : Cet article analyse les pratiques linguistiques utilisées par W. Wordsworth dans la "Preface" à la deuxième édition de *Lyrical Ballads* (1800) dans le but de construire son identité en tant qu'écrivain novateur ainsi que l'interaction avec son lecteur. Dans le cadre de la nouvelle discipline de la pragmatique historique, la "Preface" est analysé comme un texte dialogique et la recherche se concentre notamment sur l'identification de ses différentes stratégies d'interaction. Notre analyse montre que ces mécanismes dialogiques reflètent l'autorité et l'éloquence de l'écrivain. De plus, moyennant la politesse positive ils conduisent le destinataire à partager le point de vue de l'écrivain sur la poésie romantique et le langage, créant un contexte commun qui implique directement le lecteur.

Mots-clés : pragmatique historique, construction identitaire, interactivité et pratiques dialogiques dans la prose non-fictionnelle, discours non-fictionnel de l'anglais moderne (tardif), "Preface" à *Lyrical Ballads* (1800).